

La América

Salvador Sigüenza Orozco*

El comienzo de un curso escolar genera expectativas en los niños y en sus padres, implica gastos y carreras inherentes a los días de comienzo del curso y presenta llantos y bostezos de la niñez que, después de casi seis semanas de vacaciones, tiene que iniciar la disciplina del horario. También los profesores y los funcionarios educativos realizan actividades y tareas de organización para lograr una “educación al servicio del pueblo”, como rezaba el logotipo del sindicato de maestros. En esos días, como desde hace muchas décadas, los maestros preparan las *Fiestas Patrias*.

Durante septiembre, el *Mes de la Patria*, las efemérides son muchas aunque algunas destacan por su naturaleza simbólica: la batalla de Chapultepec y el sacrificio de los Niños Héroes (día 13), el Grito (día 15), el Desfile de la Independencia Nacional (día 16) y la Consumación de la misma (día 27). En muchos pueblos, además de los maestros y las autoridades locales, en la organización de los festejos también ha participado un grupo de personas notables o de cierto prestigio generalmente agrupadas en torno a la *Junta Patriótica*, a semejanza de la Junta Patriótica establecida en Zitácuaro (Michoacán) en los años posteriores al *Grito de Dolores*. Dicha Junta ha tenido bajo su responsabilidad organizar todas las actividades cívicas durante un año, especialmente las del mes de septiembre: ceremonias, desfiles, concursos, celebraciones, homenajes y cabalgatas. Una de las principales tareas de la Junta es nombrar a una mujer para que interprete el Himno Nacional en la noche del *Grito*, personaje que recibe el nombre de *La América*. En este texto se hará un repaso muy breve de dicha imagen en Oaxaca.

La noche del 15 de septiembre de 1911 en la ciudad de Oaxaca hubo una procesión de antorchas que se dirigió del Palacio Municipal al del Gobierno del Estado;

* CIESAS Pacífico Sur



posteriormente, a las once de la noche, la fachada de este último fue iluminada y el gobernador vitoreó a los héroes desde el balcón central. Enseguida las bandas militares partieron de la plaza para recorrer las calles de la ciudad tocando dianas, mientras la joven que representó a *La América* cantó “el himno patriótico coreado por el mayor número posible de niños alumnos de las escuelas de la capital.” Años después, en septiembre 1923, en la colonia Nueva (hoy Reforma) se realizó un Festival “... en honor de la señorita Emilia Díaz Baigts, electa reina de las Fiestas Patrias en esta capital, y de las demás bellas damitas que formarán su Corte de Amor.” La coronación de Emilia I se realizó el 14 de septiembre en el Teatro Casino Luis Mier y Terán –hoy Macedonio Alcalá- acompañada de su Corte de Honor. La noche del 15, Emilia I, elevada en un carro “perfectamente adornado” cantó el Himno Nacional frente al Palacio de Gobierno, acción llena de emotividad. Al día siguiente, frente a la estatua de Hidalgo en el *Paseo Juárez*, se realizó el programa oficial en el cual ella también intervino.

En 1937 la figura de *La América* estuvo personificada por la niña Josefina Orozco, alumna de la escuela *Basilio Rojas*; su coro lo integraron compañeras de la misma institución. En Tututepec se nombraron dos *Reinas de las Fiestas Patrias* porque “la lucha galante” estuvo muy reñida; las señoritas seleccionadas fueron Odelia Boijseauneau y María Estela Sánchez. En Tuxtepec (1941) se realizó la elección de *La América*; “obteniendo el triunfo la niña Olga Vargas, que demostró hasta la evidencia tener mayores simpatías y por ello, fue electa Reina de nuestras Fiestas Septembrinas, cuyo reinado le brindará efímero bando, pero en cambio aumentará su hermosura y le dará personalidad en el mundo de nuestras luchas.”

En 1945 *La América* de la capital del estado estuvo representada por la señorita Dolores Nájera, acompañada en el carro alegórico por el coro que en dicha ocasión lo integraron Teresa Porras, Soledad Miranda, Aurora Jiménez, Angelina López, Guadalupe Vásquez y María Oliva Pacheco. Tres años después la ceremonia del *Grito*



fue “impresionante y solemne”, con mucha gente que se agrupó en torno al carro alegórico de *La América*, vestida con los colores patrios y sujetando la bandera. El presidente municipal, Raymundo Manzano Trovamala, entregó la bandera al gobernador Eduardo Vasconcelos, quien la recibió en sus “manos sin mácula, dignas y patriotas”.

En 1957 las *Fiestas Patrias* tuvieron especial celebración ya que fue el Centenario de la Constitución de 1857, los diarios que se publicaron en la ciudad de Oaxaca dieron cuenta de la selección de *La América* en varias poblaciones, lo que demuestra que no era una práctica restringida a la capital. En Huajuapán de León, la señorita Elvia García Vivanco fue la principal aspirante a reina de las *Fiestas Patrias* de la localidad; sus seguidores organizaron un baile para reunir recursos económicos que respaldaran su candidatura “...para llevarla al triunfo y que luzca en el reinado de las *Fiestas Patrias*.” En Juquila el desfile del día 16 lo encabezaron un grupo de jinetes y el “...carro de la señorita Flora Vásquez Cuevas que representa a *La América*...”, escoltado por los conscriptos del Servicio Militar y seguido por alumnos y maestros de la escuela, así como por los empleados públicos de la localidad. En Ejutla de Crespo la elección de *La América* recayó en Conchita I, “...la gentil señorita Concepción Pérez Monroy, que goza de generales simpatías y que aquí es bastante conocida porque ha encabezado, en diferentes ocasiones, la delegación folclórica de su región.” La coronación de la “gentil Soberana” fue en una ceremonia especial que se realizó en el Palacio Municipal la noche del 14 de septiembre.

En los años sesenta, en Telixtlahuaca la candidatura a *América* de la “gentil señorita” Enriqueta Ramos fue apoyada por varios vecinos para nombrarla reina de las *Fiestas Patrias*. Mientras en Xoxocotlán los maestros de la escuela primaria Vicente Guerrero y las autoridades municipales organizaron el concurso en el que fue designada “... la señorita Reynalda Enríquez para que caracterice a la tradicional América en estas fiestas



de la Patria.” En Ocotlán fue coronada Teresita Hernández Gallegos como *Reina de las Fiestas*, con el nombre de Teresita I; como *Princesa de las propias solemnidades* fungió la señorita Isabel Maldonado. Cerca de ahí, en Ejutla de Crespo, la Junta Patriótica y el Ayuntamiento local organizaron la ceremonia de coronación de la *Reina de las Fiestas Patrias*, señorita Margarita Medina Jiménez.

Ha habido cientos de señoritas que en Oaxaca han representado a *La América*, ataviadas con indumentaria tricolor y encargadas de interpretar, solemnemente, el himno nacional durante la noche del *Grito*. Esta figura, emblemática y centenaria, al parecer no traspasó las fronteras de Oaxaca, por lo que ha brindado a los festejos de la independencia nacional en el estado una *sui generis* imagen ritualizada.

