

ENTONADO POR TODOS LOS PRESENTES...



ESTAMPAS DE LA ESCUELA RURAL OAXAQUEÑA



Salón nuevo. Representa el presente.
Escuela “Justo Sierra”. Sola de Vega; septiembre de 1945.

ENTONADO POR TODOS LOS PRESENTES...

SALVADOR SIGÜENZA OROZCO
CIESAS PACÍFICO SUR



EL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (AHSEP) contiene un acervo fundamental que contribuye a entender la construcción del sistema educativo nacional y, en particular, la implantación de la identidad nacional a partir de la escuela. Para el caso de Oaxaca, el Archivo preserva abundante datos sobre la instalación de escuelas y centros educativos en la entidad, especialmente en la Sección *Escuelas Rurales Federales*, que contiene información de las escuelas primarias establecidas en el estado de Oaxaca, desde 1927 —cuando arribaron las primeras escuelas federales- hasta la década de los años setenta —cuando el Secretario de Educación Pública fue el oaxaqueño Víctor Bravo Ahuja, por lo que hubo un decidido impulso al sector. La Sección está integrada por cerca de doscientas cajas con número variable de expedientes, en los que se encuentran:

informes, solicitudes, memorias, peticiones, censos, incidencias administrativas del personal, cartas, actas, programas cívicos y sociales, proyectos, fotos. Toda esta información ordenada de manera cronológica y con un catálogo realizado recientemente al amparo de este proyecto.

En estos documentos se pueden apreciar algunas de las características que tuvo la educación pública como política educativa durante el siglo XX, particularmente la dirigida a la población indígena: el proyecto humanista occidental de Vasconcelos para crear la “raza cósmica” en los años veinte, la escuela de la acción, el proyecto de educación socialista y su vertiente corporativa en los años treinta, la institucionalización del indigenismo a mediados del siglo y la visión de colonialismo interno apuntada por Gonzalo Aguirre Beltrán, con el concepto de “regiones de refugio”.



L A S I M Á G E N E S D E L A E S C U E L A R U R A L E N O A X A C A

La imagen es un elemento que se utiliza como medio de expresión y comunicación; lo que se ve usualmente nadie lo cuestiona, pues pretende demostrar lo certero. La imagen ilustra, identifica, dice y comunica; reproduce lo que se es: se erige en un discurso, preelaborado, que se sujeta a diversas interpretaciones. La imagen es

un medio de expresión y comunicación que convence y demuestra. Pero, al estar sujeto a diversas interpretaciones, también es válido considerar que desempeña diferentes objetivos.

El acervo fotográfico de la Sección *Escuelas Rurales Federales* correspondiente a Oaxaca refleja, parcialmente pero con claridad, el trabajo desarrollado por el estado educador mexicano. En el caso que presento, las cerca de dos mil fotografías de dicha Sección se utilizaron principalmente para: a) Demostrar que los profesores estaban realizando las labores sociales encomendadas oficialmente. b) Certificar que se realizaban las prácticas y hábitos encaminados a reproducir y afianzar el nacionalismo.

Las imágenes corresponden a cinco décadas (1920-1960), los temas de las mismas tienen que ver, primordialmente, con la función social y cívica de la escuela. La mayoría de las fotos fueron tomadas por los mismos profesores; son muy pocas las que, por su calidad y por el entorno, permiten deducir que se captaron en algún estudio. Entonces los maestros que realizaron dichas tomas lo hicieron adecuando los objetos y las personas a sus intenciones. Incluso hay algunas imágenes en las que se puede apreciar la composición de escenas, la distribución de la gente en la imagen, quedando en el centro de la misma lo que se consideraba más importante: el héroe, la bandera, la autoridad, el maestro, el beneficio material recibido. Además, en el contexto en el que estas imágenes se generaron, transmiten que esos ‘centros’ van a ser realmente importantes, en torno a ellos va a girar la

vida, tal vez por un día, de la comunidad. En la fuerza y penetración que va a implicar dicha transmisión, es fundamental que quien la difunda sea la escuela y, por ende, el maestro.

El proceso mismo de realizar tomas fotográficas es un asunto que permite varias reflexiones: por qué los profesores adquirirían una cámara y qué tan oneroso resultaba para su salario, dónde la compraban y qué marca adquirirían, cada cuándo viajaban a la ciudad a revelar sus rollos, quién tomaba las fotos cuando los mismos maestros aparecían en ellas. Además, se puede considerar el valor que los informes y memorias de trabajo, acompañadas de imágenes, pudieran tener para modificaciones en la adscripción y promociones laborales; las reacciones de las personas al “verse” reflejadas en un papel, o la dificultad que en muchas poblaciones representa, aún hoy en día, tomar fotos a la gente: hay quienes piensan que de esa manera se les roba el alma.

En general las actividades y labores impulsadas por la escuela y coordinadas por los profesores incluían, además de la castellanización y la alfabetización, prácticas cívicas, labores para el mejoramiento social y de la salud, campañas diversas, gestiones ante el gobierno estatal o federal, entre otras. Así, en las imágenes que se presentan es posible apreciar:

- La formación de docentes de origen indígena que fueron inculcados de la “mística” para castellanizar y alfabetizar, reproduciendo las

formas de actuar y vestir de sus maestros; profesores preparados para trabajar imbuidos del papel redentor de la escuela, que veía en lo *indígena* un serio obstáculo para el progreso de sus pueblos.

- Los procesos de construcción del nacionalismo apoyado en las fiestas y ceremonias públicas —de carácter cívico o social. En los programas que se conservan en el archivo y en muchas de las imágenes son recurrentes los aniversarios luctuosos, la elaboración de modestos altares cívicos, el nombramiento de la Junta Patriótica para organizar las Fiestas Patrias, la realización de desfiles, ceremonias y homenajes; además de diversas celebraciones cívicas y sociales (el día del niño, del árbol, del maíz, del indio, de las madres, del maestro) en las que los símbolos nacionales estaban presentes.
- El fortalecimiento del nacionalismo en el entorno de la segunda guerra mundial, con maestros que brindaron instrucción militar a niños y maestras enseñando primeros auxilios a niñas.
- El valor de los libros como un bien cultural, presente desde el impulso a la lectura cuando se creó la SEP y la consolidación que significó la creación de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos en 1959.

• La labor social desarrollada por los profesores: eran incipientes urbanistas, médicos y enfermeras, negociadores en casos de conflictos, gestores e intermediarios ante el gobierno; organizaban comités, cooperativas, asociaciones y ligas. Las fechas conmemorativas eran aprovechadas por los profesores para señalar la atención que el gobierno prestaba a las demandas de los pueblos (se sabe de un pueblo que inauguró una lámpara de gasolina); durante los programas sociales y culturales, en los que participaba todo el pueblo, se recalcaba dicha atención mediante discursos y en el marco de representaciones artísticas. Habitualmente la escuela y los profesores mostraban disposición y compromiso de trabajo hacia la comunidad en la que se actuaba, la mayoría de las veces en condiciones sociales precarias, sin agua potable, energía eléctrica o caminos. Pero las escuelas, cuyo estado físico no era el adecuado y con frecuencia era deplorable (al igual que muchas hoy en día), normalmente estaban abiertas, se consideraban la puerta al saber, al mejoramiento y la prosperidad. Por ello el nombre de muchas de ellas: <i>El progreso indígena</i>, <i>Regeneración</i>, <i>La luz</i>, <i>Redención</i>, <i>Constancia</i> y <i>Progreso</i>... , obviamente también estaban presentes los nombres de los héroes nacionales, con <i>Benito Juárez</i> en un lugar predominante.	Las fotografías seleccionadas revelan una pequeña parte de la labor de la escuela rural, implantada y adaptada localmente por maestros, dirigida a la niñez y en la que intervenían las familias y autoridades; todos ellos inmersos en contextos culturales que condicionaron y determinaron la acción escolar. Sirva ello para reflexionar, histórica y socialmente, sobre la importancia de los profesores y del valor de su labor cotidiana en el seno de las comunidades y en la vida de la gente. OAXACA DE JUÁREZ, 2010. ■
---	---



Niños con aves de corral, padres de familia y maestro.
Escuela "Unión y Progreso",
San Sebastián Teitipac, Tlacolula;
agosto de 1926.



Maestros recibiendo semillas de hortaliza.
Escuela "Redención de la Raza".
Informe del Jefe del Circuito Escolar, Eulogio Rames.
San Agustín Loxicha, Pochutla;
mayo 31 de 1929.



La presente fotografía manifiesta el acto de reconciliación del pueblo de Santo Tomás Ocotepec, Tlaxiaco, y el pueblo de San Andrés Chicahuaxtla, Putla. Obra social que desarrolla el maestro rural del pueblo de San Andrés Chicahuaxtla, ciudadano Tiburcio Hernández, quien ha permanecido constantemente en su trabajo desde el año de 1923 y 1932 y se ha podido entender mejor con la comunidad.
Escuela "Pablo L. Sidar".
San Andrés Chicahuaxtla, Putla.



La hortaliza en plena producción, así abastece con frecuencia a los niños de la escuela.
Escuela "Higinio Cruz".
San Andrés Lagunas, Teposcolula;
1933.



Maestro demostrando a sus alumnos los beneficios que reciben del gobierno nacido de la Revolución.
Escuela Rural de Mixistlán, Mixe.
1937.



Aspectos de la Manifestación en la Convocatoria Pro-Unificación de Comunidades de la Sierra de Tlaxiaco.
Escuela "Fray Bartolomé de las Casas".
Santo Domingo Ixcatlán, Tlaxiaco.
1938.



Interior del Plantel Educativo "Valentín Gómez Farías" de Aztlatl, Oaxaca.
Foto tomada el día 20 de octubre de 1939.
Escuela "Valentín Gómez Farías".
San Miguel Aztlatl,
Concepción Buenavista, Coixtlahuaca.



Niños en edad escolar de La Esperanza, Tlacamama, Jamiltepec; 1940.
Escuela "Emiliano Zapata".
La Esperanza,
San Miguel Tlacamama, Jamiltepec.



Queremos escuela.
Escuela "Benito Juárez".
Cerro Armadillo,
San Juan Bautista Valle Nacional, Tuxtepec.
Marzo de 1942.



Autoridades y maestro (de la) escuela (en la) inauguración (de la) lámpara (de) gasolina obsequio por (el) Presidente (de la) República Miguel Alemán a esta Escuela Rural. Sta. Rosa Caxtlahuaca Juxtl. Oax. - 21 marzo 1950

Autoridades y maestro (de la) escuela (en la) inauguración (de la) lámpara (de) gasolina obsequio por (el) Presidente (de la) República Miguel Alemán a esta Escuela Rural. Sta. Rosa Caxtlahuaca, Juxtl., Oax., a 21 de marzo 1950.
Escuela Primaria "El Porvenir".
Barrio de Santo Domingo, Juxtlahuaca.



Solemne festival de abanderamiento de conscriptos clase 1936 e inauguración de Pabellones Nacionales que portarán en desfiles y ceremonias cívicas autoridades municipales, rentísticas y judiciales del lugar. Jaltepec, Nochistlán, Oaxaca; septiembre 15 de 1953.

Escuela "Abraham Castellanos",
Magdalena Jaltepec, Nochistlán.



Al centro: Biblioteca "Benito Juárez", Nicho de la Bandera y Periódico. A los lados, alumnos del 6º grado con su maestro, en la fecha de la inauguración de las pertenencias que se exhiben en el Periódico Mural.

Escuela Primaria Federal "Centenario Cinco de Mayo",
Salina Cruz.
Sin fecha.



Reparto de libros a los alumnos del tercer año.
Escuela Rural Federal "Juan Jacobo Rousseau".
Informe del director, profesor Honorio Cruz Flores.
San Juan Diquiyú,
Tezoatlán de Segura y Luna, Huajuapam;
30 de junio de 1960.



Entrega de libros de texto gratuitos. Escuela Benito Juárez, Oaxaca de Juárez, Centro; década de 1960.



Esta es la Escuela Primaria Rural Municipal con el nombre “Lic. Don Benito Juárez” con un perímetro de 7 x 14 de largo, con una superficie de 98 metros cuadrados, se encuentra ubicada en la calle principal de la población. Como se ve está construida material palma y madera de la más resistente y fina que produce la región, pues la mayor parte de su construcción es de madera de cedro.

PORTADA: Comisión mixte de mixistlán que solicita apoyo del gobierno local para trasladar su escuela y pueblo a un lugar más benigno. Escuela rural de mixistlán, mixe. 1937.

PROYECTO COORDINADO POR SALVADOR SIGÜENZA OROZCO, HISTORIADOR ADSCRITO AL CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS SUPERIORES EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL, UNIDAD PACÍFICO SUR. COLABORACIÓN ESPECIAL: FERNANDO CANSECO LUCERO.

TODAS LAS FOTOS SON DE LA SECCIÓN ESCUELAS RURALES FEDERALES - OAXACA, DEL ARCHIVO DE CONCENTRACIÓN E HISTÓRICO DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.

ESTE MATERIAL SE EDITÓ CON RECURSOS DE LA CONVOCATORIA DE APOYO COMPLEMENTARIO A INVESTIGADORES EN PROCESO DE CONSOLIDACIÓN (SNI 1) 2008, DEL CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA (CONACYT).